

# siiAn / Fugue

## Dossier de présentation



### Communiqué de Presse :

Des confins du Moyen-Orient aux portes de l'Occident, avec escales prolongées en Afghanistan et sur les rives de la Méditerranée, siiAn déroule le fil d'une musique du Monde d'aujourd'hui, libre et résolument fraternelle. Sur cette fugue en trio, les langages se télescopent, les compositions sur des poèmes de grands auteurs arabes rencontrent les ghazals afghans, et le chant des terres arides. Les poésies classiques et contemporaines ouvrent un espace commun, habité par l'appel du grand large, l'espoir, la mémoire des peuples en exil, le souffle des rêveurs.

Instrumentiste et chanteuse, compositrice et arrangeuse, siiAn a étudié les musiques anciennes, classiques, et contemporaines occidentales, puis les musiques traditionnelles et classiques de Méditerranée et d'Afghanistan.

Amoureuse des poésies humanistes de toutes cultures, siiAn participe avec ce trio à la mise en musique de passerelles entre des mondes qui nous sont constamment présentés comme géographiquement, culturellement, ou esthétiquement étrangers les uns aux autres. Avec en mémoire la liberté des musiques actuelles, elle travaille avec des musiciens créatifs, Erwan Tassel et Benoît Josse, dont les expériences exigeantes, riches, et singulières, nourrissent cette recherche, et permettent de ne rien s'interdire.

siiAn : chant / rubab afghan / guitares / direction musicale / arrangements  
Erwan Tassel : t'bells et cymbales / flûte traversière / arrangements  
Benoît Josse : violon  
Géraldine Le Boulch : son

Textes et musiques :

Saadi, Rumi, Salah Jahine, Adonis, Ustad Sarban, Oma Hazar,  
Fazel Ahmad Naynawaz, Hamid Motessabem, auteurs anonymes, siiAn

[www.siiAn.fr](http://www.siiAn.fr)

[facebook / siiAn](https://www.facebook.com/siiAn)

## siiAn

siiAn suit à partir de 1993 des études de composition, orchestration, et guitare classique, aux Conservatoires de Rennes, Bourg-La-Reine, et Paris Xème. Diplômée en composition-orchestration, elle suit parallèlement une formation en musiques anciennes, médiévales et de la Renaissance, ainsi qu'en musiques modales méditerranéennes, auprès de Henri Agnel. Entre 2001 et 2013, siiAn se consacre à l'écriture de chansons, dans la sphère des musiques actuelles, concrétisée par trois albums (*Du Large, La Dorsale, Après l'Indien*), et de nombreux concerts en France et à l'Étranger. Pendant toutes ces années, siiAn s'intéresse de très près aux musiques modales de Méditerranée, d'Asie Centrale, et d'Inde du Nord. Elle apprend en Europe le rubab afghan auprès de Daud Khan Sadozaï, Efen Lopez, et Homayoun Zahfar, s'initie au oud à Istanbul auprès de Nicolas Royer-Artuso, approche les répertoires indiens au cours de master-classes auprès de maîtres de la musique hindustani, s'imprègne des musiques traditionnelles du Maghreb et d'Europe Centrale au cours de nombreux voyages.

Ayant à coeur de partager avec le public l'amour de ces grands répertoires, elle entreprend en 2013 un travail d'interprétation et d'arrangement de chansons afghanes, rajhastanis, roms, bulgares, arabes, irlandaises: ce sont les albums et concerts *Un Tour Ailleurs* (2014) et *Périple* (2018). Dans ce cadre, elle rencontre de jeunes et moins jeunes réfugiés afghans, qui l'épaulent dans ses recherches et son travail d'interprétation. Elle mène le même travail sur les textes auprès de personnes originaires du monde arabe, d'Europe Centrale, ou du Rajasthan.

siiAn travaille aujourd'hui sur une exploration des rythmes, timbres, et modes d'Asie Centrale, d'Inde, et du Maghreb, et sur leurs possibles liens avec une musique occidentale actuelle. Une écriture musicale mise en oeuvre pour les spectacles *La mémoire des Eaux* (Cie La Bao Acou, théâtre, 2018), et *D'où mais vers où* (Cie Alban dans la Boite, danse, 2020). Le répertoire du concert *Fugue*, proposé à partir de 2022, se situe à ce point de rencontre et de suspension, là où se reflète la richesse et l'âpreté de notre monde. Il associe de grandes chansons du répertoire afghan, à quelques chants traditionnels sindhs, roms, ou bulgares, et la mise en musique de poèmes de Salah Jahine, Adonis, Homère, Oma Hazar, ...

L'expérience acquise en tant qu'ingénieur du son pour France Télévision lui a par ailleurs permis de construire le concert *... et les oiseaux*, à partir de chants d'oiseaux enregistrés par Géraldine Le Boulch sur le site maritime de Beauport. Elle mène enfin régulièrement des actions d'éducation artistique et culturelle auprès de différents publics, et adresse aux tout-petits le concert *Tout Petit Kiosque*, émerveillée par la réceptivité insoupçonnée des enfants âgés de quelques mois seulement.



## Erwan Tassel

Flûtiste et batteur, Erwan Tassel se passionne d'abord pour le Jazz, qu'il étudie de 1997 à 2002 au Conservatoire de Saint-Brieuc, dans la classe de Jazz dirigée par Jean-Philippe Lavergne. Il y étudie l'harmonie, le rythme et l'analyse musicale.

Au cours de cette formation il participe à de nombreuses master-class autour de maîtres tels que Ricardo Del Fra, Didier Lockwood, Charles Lloyd, Simon Goubert... Après cet apprentissage, il joue dans plusieurs formations de jazz (Zoltan Quartet), mais également dans des formations dont la musique est d'inspiration traditionnelle: Louzou (musique bretonne), Beaj (musiques de l'Est), Multumesc (musique de l'est), Trio Choro (musique brésilienne), 67 Ha (musique malgache), Griozaz (swing manouche), Mata Hari (afro beat).

Aujourd'hui, cette double inspiration fait partie intégrante de son travail : à la recherche d'une musique ouverte et enracinée, trait d'union entre les cultures, qui soit à la fois exigeante et curieuse. Il accompagne le travail de siiAn depuis l'album « Périples », paru en 2018.



## Benoît Josse

Benoît Josse a étudié la musique savante en même temps que pratiqué et défendu une musique populaire. Il achève sa formation de violoniste au conservatoire de Rennes.

Il se produit depuis dans différents festivals en France et à l'étranger : Matamoroson à Santiago de Cuba, Django Fest de Seattle, la fête de la Merce à Barcelone, au Gipsy jazz de Nouméa, au bal de charité de la princesse de Monaco... Mais aussi dans des salles parisiennes telles que l'Olympia, le cirque Bouglione, le Divan du monde...

Sa quête d'une expression personnelle et ses rencontres l'amènent à aborder de nombreux styles musicaux : irlandais, klezmer, cubain, musique classique, baroque et contemporaine sous la direction de Gildas Pungier et de Yves Krier. Il découvre à Paris le jazz manouche et la musique tzigane au sein d'un orchestre roumain avec la chanteuse Norig. Il est ainsi tour à tour soliste et musicien d'orchestre.

Les musiciens qui l'ont marqué sont de ceux qui allient science et tradition, écriture et spontanéité, et qui tissent des liens entre différentes cultures tels que Nedim Nalbantoglu ou Sébastien Giniaux. Actuellement vous pouvez l'entendre aux côtés de siiAn, Laurent Morisson, Maryll Abbas, et Gonzalo Gudiño.

