



- Représentations tout public -
- Représentations scolaires -
- Education Artistique et Culturelle -

Il existe un lien particulier entre nous et les oiseaux : un trait d'union, fait de poésie, de musique, et de rêve.

Il y a nos existences, nos courses contre la montre, nos frontières... et il y a les oiseaux. Ils nous raccrochent à l'aurore, à la verticalité, à l'infini bleu du ciel, à l'écume des tempêtes, aux feuilles qui frémissent.

Ils sont notre lien avec les airs, les messagers de contrées lointaines, les éclaireurs des saisons.

Pendant toute une année, Géraldine Le Boulch a arpenté le domaine de l'Abbaye de Beauport, à Paimpol (Côtes d'Armor), et enregistré les chants des oiseaux qui habitent cet espace du Conservatoire National du Littoral. Ces chants, cris, appels, ont été pour siiAn la colonne vertébrale d'un dialogue musical où se croisent, au fil des saisons, oiseaux migrateurs et sédentaires, oiseaux de rivages et de forêt, songes et réveils intenses.

Un cheminement émerveillé vers l'aube, le monde sauvage, la traversée des grands espaces.

Musique : **les oiseaux de Beauport & siiAn** (chant, cordes, percussions)
Prises de son oiseaux et sonorisation : **Géraldine Le Boulch**
Emprunts et extraits : **Saint-John Perse, Verlaine, Homère**
Autres textes : **siiAn**
Lumière : **Cécile Le Bourdonnec**

Co-productions : Abbaye de Beauport, Théâtre du Champ au Roy, Centre Culturel La Sirène

Production exécutive : Association Les Traversées

Soutiens : Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Communauté de Communes Guingamp Paimpol Agglomération

Extrait de Presse

« *Et les oiseaux: siiAn enchante le public de la Sirène:*

Une totale immersion dans les chants d'oiseaux. Des chants où s'immiscent parfois le bruit de l'eau de la rivière ou le frémissement des vagues. A partir de ces enregistrements d'oiseaux, l'artiste compose chants et musiques comme une invocation à la nature.

Musicienne exceptionnelle dont on connaissait déjà les talents au rubab et à la guitare, siiAn compose aussi ses mélodies captivantes au violon, à la flûte, au tambour, ou par un écho de gongs et de cymbales, passant de l'un à l'autre avec une habileté impressionnante. Sur scène, assise sur un radeau de fortune semblant survoler la canopée de la forêt jusqu'au rivage, elle transporte le public à la rencontre des cormorans, mouettes, et autres bernaches.

Une prise de son de grande qualité de Géraldine Le Boulch, et un jeu de lumières signé Cécile Le Bourdonnec, viennent parfaire ce spectacle intemporel, riche et nourri, qui a largement emporté son public. »

LA PRESSE D'ARMOR – JANVIER 2022 - Annick Guillemot



Le spectacle « **...et les oiseaux** » a vu le jour en 2019, en partenariat avec l'Abbaye de Beauport (Paimpol), le Théâtre du Champ au Roy (Guingamp), et le Centre Culturel La Sirène (Paimpol). Sa version mise en lumière n'a pu se réaliser qu'en janvier 2022 en raison de la situation sanitaire et des confinements successifs.

Cette création a fait l'objet de résidences en milieu scolaire, en partenariat avec la DRAC, pendant lesquelles nous avons mené avec des élèves de 5ème, au sein de deux collèges, une expérience similaire à celle de l'élaboration de notre spectacle. Cette proposition, détaillée ici en fin de dossier, peut être reproduite avec des enfants à partir des classes de CE1, jusqu'aux classes de lycée.

Captation des chants d'oiseaux :

A l'occasion du nouvel inventaire faunistique de l'espace naturel de l'Abbaye de Beauport (site du Conservatoire du Littoral), effectué en 2018/2019 par Jacques Aduriz, garde du littoral et responsable jardin-environnement, en collaboration avec Gilles Bentz, administrateur de l'abbaye de Beauport et directeur de la station LPO de l'île Grande, Géraldine Le Boulch (preneuse de son et sonorisatrice), réalise des prises de sons régulières des chants d'oiseaux de Beauport.

Les enregistrements sont effectués à intervalle régulier, et à différentes heures de la journée et de la nuit, captant ainsi les chants des oiseaux hivernants à Beauport, et de ceux arrivants au printemps, les suivant dans le marquage de leur territoire, la nidification, la reproduction, la naissance, et la préparation au départ pour ceux qui migrent.

Oiseaux de jour, oiseaux de nuit. Oiseaux de terre, de mer, des bois, des pâtures, des murs, des haies, des marais, des étangs.



Ecriture musicale :

siiAn et Géraldine le Boulch travaillent, à partir de ces enregistrements, à une création sonore et musicale, ainsi que poétique, fidèle à leur intuition de départ. Une écriture qui rend hommage aux espaces que nous ouvrent les oiseaux, à leurs vies trépidantes, aux saisons qu'ils traversent, aux distances qu'ils parcourent, nous emportant aux quatre coins du monde, ou nous révélant les moindres recoins de la réserve de Beauport, écosystème enchanteur et d'une richesse infinie. Pendant la construction de cet hommage à ce lien profond qui nous unit, humains et oiseaux, des réminiscences poétiques s'imposent avec évidence : siiAn emprunte quelques vers lumineux aux recueils « *Oiseaux* » et « *Cohorte* », de Saint-John Perse, des traits poétiques fulgurants à des poèmes de Verlaine. S'appuyant sur ces repaires forts, l'écriture de siiAn chemine à travers les saisons et les espaces, comme le simple témoin d'un voyage intense au cœur de cette vie sauvage et lumineuse.

Géraldine poursuit pour cette création son travail de spatialisation sonore, déjà mis en œuvre pour les spectacles *TrAverse*, et *La mémoire des Eaux* (Cie la Bao Acou).

siiAn utilise dans un premier temps, pour cette composition, la guitare électrique, versatile, mais ré-orchestre la pièce, après de premières représentations, en utilisant tous les instruments à sa portée (chant, rubab afghan, guitare acoustique modifiée, guitare électrique, violon, percussions du Maghreb et du Vietnam), afin de s'ajuster aux « tonalités » des oiseaux, et de faire vivre avec eux un espace le plus large possible. Un travail de couleurs, de textures, de mélodies, et de rythmes, associant une écriture modale et rythmique d'inspiration traditionnelle, qui par essence s'accorde aux chants du monde, à une modernité modale multiculturelle, dans la continuité de sa recherche de transversalité musicale.



Création lumière :

Suivant les saisons que déroulent les chants d'oiseaux, ainsi que les heures du jour et de la nuit dans lesquelles ils s'inscrivent, la création lumière de Cécile Le Bourdonnec ouvre un espace invitant à l'évasion et à l'immersion dans le son du spectacle. La scénographie, inspirée d'oeuvres du cinéma et de la bande dessinée, a été réalisée collectivement par siiAn, Géraldine Le Boulch, et Cécile Le Bourdonnec.



Education Artistique et Culturelle (EAC) :

Des actions culturelles, portées par l'Abbaye de Beauport et le Théâtre du Champ au Roy, soutenues par la DRAC et le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, ont été menées en 2020 avec les collèges de Paimpol (Collège Chombart de Lauwe) et de Grâces (Collège Albert Camus), au croisement de l'Education Artistique et Culturelle et de l'éducation à l'environnement. Le triptyque fréquentation des œuvres/rencontre avec les artistes et acquisition de connaissances a été au centre de cette démarche.

La proposition s'adressait ici aux élèves de 5ème, et s'articulait en deux temps :

A - Tout d'abord, sur une période de 2 mois, de mi-janvier (retour des pleins chants d'oiseaux) à mi-mars, nous avons mené avec les élèves, qui avaient effectué une approche pluri-disciplinaire des ressorts de notre projet, la même démarche que celle suivie pour la création du spectacle :

- localisation des oiseaux de leur environnement quotidien : ici la cour de l'école, le stade, les parkings du collège,...
- enregistrement de leurs chants
- traitement numérique des séquences enregistrées, pré-production
- composition d'un fragment musical, dont une partie chantée, à partir de ces séquences de chants d'oiseaux
- restitution du fragment musical sous sa forme enregistrée, prévue à l'occasion du *Festival Pas Sages 2020*, (qui a été annulée en raison du premier confinement)
- restitution de la partie chantée par la chorale du collège lors des festivités scolaires de fin d'année, (qui a été annulée en raison du premier confinement)

B - Dans un second temps, en juin 2020, toutes les classes de 5ème des collèges concernés étaient conviées à des représentations pédagogiques du concert « *...et les oiseaux* », suivis d'un temps d'échange (qui ont été annulés en raison du premier confinement)

Notre proposition d'action d'éducation artistique et culturelle peut se décliner sous différents formats, sur des temps plus ou moins longs, en fonction de l'âge des enfants concernés, et de l'établissement partenaire.

Nous pouvons nous adresser à des classes d'écoles primaires, de collèges, ou de lycée, ainsi qu'à des écoles de musique et conservatoires (dans le cadre des cours de formation musicale, de composition/orchestration, et de MAO).



Post-scriptum

Extrait de l'article « **Les oiseaux musiciens** »
François-Bernard Mâche, zoomusicologue

« Les rapports entre les oiseaux et la musique sont loin de se limiter à une source d'inspiration dont les compositeurs auraient depuis toujours aimé se saisir. Au-delà des formes analogues, rythmes, mélodies, ornements, citations, refrains, strophes, l'étude des chants d'oiseaux met en évidence des convergences avec les musiques humaines dans la syntaxe, les techniques de développement, l'agencement polyphonique, qui nous intriguent tout autrement que comme un simple répertoire de belles formes sonores. Il est même très difficile de trouver un seul trait commun aux musiques pratiquées par l'homme qui n'ait son analogue dans une autre espèce animale. Même l'existence d'échelles fixes, ou de transpositions en hauteurs et en durées, se rencontrent chez certains oiseaux.

Il existe des rythmes et des sons universels. L'accélération d'un son parallèlement à son intensité croissante est un comportement ancré dans la physiologie de beaucoup d'espèces vivantes. Le rebondissement accéléré puis ralenti de notes percutées souvent doublé d'un effet de crescendo-decrescendo ainsi qu'une montée et descente des hauteurs est un motif très répandu que ce soit chez le grand-duc tacheté, la tourterelle pleureuse, le rythme katarai du tambour kakko dans le Gagaku japonais ou certains chants de gibbons.

Si la musique est un médiateur entre nature et culture, ce n'est certes pas comme un passeur, encore moins comme un garde-frontière. Les édifices de l'imaginaire musical semblent bâtis sur des fondations simples et robustes fournies par des réseaux neuronaux pré-câblés dont une part est sans doute commune à tous les vertébrés. Comme dans beaucoup de domaines, l'homme en tire des combinaisons si variées qu'il peut avoir l'impression de les avoir imaginées de part en part, en oubliant les archétypes élémentaires, et rudimentaires, sur lesquels elles se fondent la plupart du temps. »

(*Révolutions animales*, éditions **Les Liens Qui Libèrent**, 2016)



Contact :

Géraldine Le Boulch / 06 81 85 74 33 / siian@orange.fr

www.siian.fr

Guingamp. Au collège Camus, les élèves planchent sur le chant des oiseaux

Pour les éduquer à l'art et la culture, l'équipe pédagogique du collège Albert-Camus de Guingamp (Côtes-d'Armor) propose aux élèves de nombreux projets, de la photo à la musique, en passant par le théâtre.



Lundi 20 janvier, les élèves ont travaillé sur les sons d'oiseaux qu'ils ont recueillis autour de leur collège. | QUEST FRANCE

[Susciter l'intérêt des élèves pour l'art et la culture](#), c'est l'objectif visé par les ateliers qui se déroulent depuis le début de l'année scolaire au [collège Albert-Camus](#). Dans une des salles de l'établissement, les 5^{es} sont à l'écoute des chants de rouge-gorge, mésange et d'autres sons d'oiseaux qu'ils ont enregistrés à la mi-janvier.

En compagnie des musiciennes Siian et Géraldine Le Boulc'h, ils choisissent les meilleures prises de sons qu'ils mixeront pour en faire une production artistique agrémentée de paroles, de chants et d'instruments.

« **Ce parcours mêle éducation artistique et éducation à l'environnement** » indique Céline Larrière, directrice du pôle culturel de la ville.

[Susciter l'intérêt des élèves pour l'art et la culture](#), c'est l'objectif visé par les ateliers qui se déroulent depuis le début de l'année scolaire au [collège Albert-Camus](#). Dans une des salles de l'établissement, les 5^{es} sont à l'écoute des chants de rouge-gorge, mésange et d'autres sons d'oiseaux qu'ils ont enregistrés à la mi-janvier.

En compagnie des musiciennes Siian et Géraldine Le Boulc'h, ils choisissent les meilleures prises de sons qu'ils mixeront pour en faire une production artistique agrémentée de

paroles, de chants et d'instruments.

« **Ce parcours mêle éducation artistique et éducation à l'environnement** » indique Céline Larrière, directrice du pôle culturel de la ville.

Le collège Albert-Camus particulièrement investi

Les équipes pédagogique et administrative du collège Albert-Camus développent aussi d'autres projets pour tous les niveaux. Envers les élèves de 6^e, 3^e, Segpa (section d'enseignement général et professionnel adapté) et ceux de la classe allophone, qui est composée de jeunes arrivés récemment à Guingamp ne parlant pas le français.

☒ Les élèves de 3^e et de la classe Segpa étudient les notions d'équilibre et de déséquilibre autour des maï-maï (agrès) et de la photographie, les plus jeunes sont sur un projet d'écriture d'un conte accompagné de musique. »

Ces créations seront exposées, le travail autour de la notion de l'équilibre et du déséquilibre sera finalisé par une exposition des plus beaux clichés pris par les élèves dans le collège. Les chants d'oiseaux étudiés par les 5^{es} seront présentés au théâtre du Champ-au-Roy à Guingamp, le 5 juin.

L'établissement bénéficie d'un soutien important

Pour que ces projets se réalisent, **☒ de nombreux acteurs associatifs œuvrent au quotidien pour mener à bien le dispositif, comme le théâtre, le centre d'art GwinZegal ou l'Orchestre symphonique de Bretagne** », ajoute Céline Larrière.

Ce mois-ci, plusieurs artistes se croisent dans les couloirs du collège, la compagnie de théâtre Rhizome ainsi que le photographe Guillaume Martial ont épaulé les élèves de 3^e.

Les jeunes ont aussi pris part à un des concerts de l'Orchestre symphonique de Bretagne, à l'opéra de Rennes. **☒ Ça a été une superbe expérience pour eux, ils ont découvert quelque chose qu'ils ne connaissaient pas. »**

La Ville de Guingamp, le Département, la Région ainsi que la direction des affaires culturelles et le rectorat contribuent au financement de ces créations, menées jusqu'à la fin de l'année scolaire.

Le dispositif « [100 % EAC](#) » est expérimenté dans dix villes françaises dont Guingamp. Piloté par le Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle, il a pour objectif de toucher 100 % des jeunes scolarisés dans le territoire de Guingamp. Actuellement 87 % d'entre eux participeraient à un projet artistique ou culturel.

Au collège

La 5e2, une classe vit au rythme des chants d'oiseaux et de la musique de SIIAN

Savais-tu que la 5e2 n'était pas une classe comme les autres ? Savais-tu qu'elle abritait des musiciens chasseurs de chants d'oiseaux ? Voici le récit saisonnier d'un projet de classe artistique inédit.

Nous ne sommes ni les élèves de la classe foot, ni ceux de la classe natation. Nous sommes les élèves de la classe des chasseurs de chants d'oiseaux. Au départ, nous ne savions pas quelle serait notre mission, notre équipement et notre but. Nous savions juste que nous ferions partie d'un projet un peu fou.

A l'automne 2019, nous avons fait notre première sortie sur le terrain, à l'Abbaye de Beauport. Nous avons découvert un territoire et plusieurs espèces d'oiseaux que nous ne connaissions pas. Nous avons appris à les différencier selon leur mode de vie et selon leurs

caractéristiques physiques. Mais nous avons surtout appris à bien nous comporter pour ne pas effrayer les oiseaux et ainsi mieux les observer.

Au début de l'hiver, nous avons fait la connaissance de Siiian et Géraldine, deux grandes professionnelles de la capture de chants d'oiseaux. Nous attendions cette rencontre avec impatience car nous étions curieux de découvrir leur travail. Siiian est une chanteuse et musicienne qui a le talent de composer des rythmes et des mélodies à partir de chants d'oiseaux. Son travail serait impossible sans le savoir-faire technique de Géraldine car Géraldine sait se faire discrète

pour capturer les plus beaux chants d'oiseaux. Siiian et Géraldine forment un duo d'expertes. Équipées d'une technologie de pointe, elles partent à l'aventure pour enregistrer les chants de la nature. Au cœur de l'hiver, nous sommes donc partis avec Géraldine explorer les moindres recoins du parc de Kerraoul pour capturer des chants d'oiseaux. Il n'a pas toujours été facile pour nous de rester calmes et silencieux mais nous avons tout de même réussi à faire de bonnes prises. À force de patience, nous avons capturé le roucoulement rythmé d'un pigeon, la mélodie changeante d'une grive musicienne et le dialogue animé d'un rouge-gorge et d'une mésange. De retour au collège, nous avons quitté notre poste de chasseurs de chants d'oiseaux pour devenir de véritables chanteurs-compositeurs. Le pigeon nous a donné le rythme, la grive nous a donné la note fondamentale et les autres oiseaux ont fait le reste. Dans notre création musicale, le bendir de Siiian interprète le rythme du pigeon, la clarinette d'Adrien nous emporte dans une gamme sol majeur et la mélodie s'impose grâce aux murmures des chants d'oiseaux. Dans notre morceau, les oiseaux se répondent et leur dialogue vient nourrir notre musique.



QUI EST SIIAN ?

Siiian est une chanteuse, parolière, guitariste et compositrice française. Elle est née et habite en Bretagne. Elle s'intéresse particulièrement aux musiques traditionnelles du monde. Son travail est un véritable métissage sonore et musical.

Article écrit collectivement par les élèves de 5e2.

Au collège



Les chasseurs de chants d'oiseaux en pleine mission !



Siian interprète le rythme du chant du pigeon avec son bendir et Adrien cherche la fondamentale avec sa clarinette.

Pour faire de cette création musicale, une véritable chanson, nous sommes venus mêler nos voix aux chants des oiseaux. Nous avons chanté ou plutôt slamé en chœur les mots du poète belge Georges Mozin. Rouketou, rouketoukou, tourtourou torell, Rouketou, rouketoukou, tourtourou torelle... Nous nous sommes bien amusés à déclamer ces vire-langues en chœur mais franchement quelle galère ! Siian et Géraldine auront vraiment été patientes, heureusement qu'elles étaient là pour nous guider.



Avec l'arrivée du printemps (et du confinement), ce projet se termine. Il n'aura pas toujours été simple de faire de bonnes prises de son, de reconnaître un rythme ou une note dans les chants d'oiseaux mais nous sommes fiers de notre création. Nous avons découvert que les oiseaux chantent en rythme et qu'ils se répondent de façon mélodieuse. Notre morceau de musique est un véritable dialogue entre la clarinette d'Adrein, le bendir de Siian, nos voix et le chant des oiseaux. Tout se mêle de façon harmonieuse et nous étions loin d'imaginer cela au début du projet. Grâce à Siian et Géraldine, nous avons appris à enregistrer des sons, à évaluer leur intérêt et à composer une chanson. Le son est un matériau capricieux, il faut être patient !

Ce projet nous aura occupé toute l'année et nous aurons travaillé sur le thème des oiseaux dans différentes matières (SVT, techno, espagnol, arts plastiques, français...).

Quand le CDI se transforme en véritable studio d'enregistrement !

“

**"Rouketou,
rouketoukou,
tourtourou torelle."
Les zoziaux de
Georges Mozin**

Au collège



Création musicale

Les 5e2
SIIAN
& les oiseaux



Pour écouter le morceau, scanne ce QR code avec ton téléphone...

ou bien clique sur ce lien (pour la version numérique du journal).

SIIAN et Géraldine Le Boulch nous racontent le projet mené avec les 5e2

Siian, Géraldine, pouvez-vous vous présenter ?

G : Je suis technicienne son et j'aime me promener dans la nature et capturer des sons.

S : Je suis instrumentiste, chanteuse et compositrice. J'ai grandi dans la région, et je suis allée à l'école à Paimpol jusqu'en 5ème, à l'époque où le collège s'appelait "Collège de Lanvignec".

Quel a été le point de départ et l'objectif principal du projet ?

Dès le début du processus de création de notre spectacle "...et les oiseaux", nous avons voulu partager ce projet avec des jeunes, avec un objectif double : partager avec eux notre intérêt pour la nature et en particulier pour les oiseaux et leurs chants, en leur faisant expérimenter la prise de son en extérieur et l'écoute attentive du monde sauvage, et ensuite les accompagner dans un travail de création artistique, en ouvrant le maximum de portes possibles sur des choses nouvelles ou inhabituelles pour eux.

Quelles ont été les particularités des enregistrements de chants d'oiseaux réalisés autour du collège ?

Nous avons eu de la chance, car les séances de prise de son ont eu lieu dans une période particulièrement propice : après une quinzaine de jours de très mauvais temps, une embellie s'est installée, et les oiseaux, nombreux, du bois de Kerraoul ont été très expressifs, à un moment où ils définissent leur territoire et communiquent donc beaucoup. Ces prises de son ont donc été très riches.

Quel a été le rôle des élèves dans cette création ?

Les élèves ont appris à se servir du matériel de prise de son et ont donc réalisé eux-mêmes les enregistrements dont nous nous sommes servis ensuite. Ils ont choisi les séquences de chants d'oiseaux que nous avons gardées. Ils ont défini une structure musicale à partir de ces séquences. Ils ont choisi une tonalité en choisissant, grâce à la clarinette d'Adrien, les notes qui se mariaient le mieux avec les chants d'oiseaux que nous avons gardés. Ils ont

participé au décodage rythmique des chants. Ils ont construit une mélodie. Ils ont travaillé la mise en place chantée d'extraits de textes que nous avons choisis dans des recueils de poésie sélectionnés par Madame Guitton. Enfin ils ont enregistré la partie chantée, la partie slamée, et les notes de clarinette.

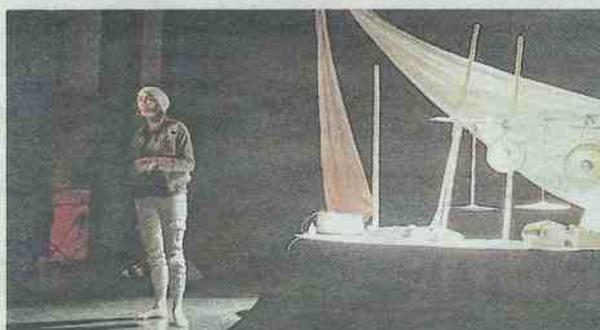
Que représente ce morceau pour vous ?

Ce morceau représente beaucoup pour nous, car cette expérience avec la classe de 5e2 a vraiment été très positive. Le partage avec les élèves s'est fait sur tous les niveaux du projet, et le résultat est vraiment une réussite, car il intègre tous les objectifs et enjeux que nous avons identifiés au départ. Le morceau a bien sûr aussi une valeur d'une autre dimension : en l'écoutant nous revoyons les élèves enregistrer, chanter, chercher, rire, et cela nous rend très heureuses. Nous sommes très fières du travail que les élèves ont accompli et nous aimons beaucoup leur morceau !

Kêr Pempoull

LA PRESSE D'ARMOR
MERCREDI 26 JANVIER 2022
actu.fr/la-presse-d-armor

SiiAn enchante le public de la Sirène



SiiAn, à la fin du spectacle, échange avec le public. La Presse d'Armor

C'est un spectacle soutenu par l'abbaye de Beauport, l'agglomération Guingamp-Paimpol et le théâtre du Champ-au-Roy de Guingamp que la chanteuse-musicienne SiiAn présentait pour la première fois au public, samedi soir à La Sirène. « ... et les oiseaux » est une création musicale originale inspirée de l'environnement naturel du domaine de Beauport.

Pendant plusieurs mois, Géraldine Le Boulch, ingénieure du son et complice de longue date, a enregistré le chant de l'avifaune du domaine, de jour comme de nuit. Deux classes de sixième des collèges de Chombart de Lauwe à Paimpol et de Bégard, ont même participé à cette aventure sonore. Et quelques-uns de leurs enregistrements ont été gardés dans le spectacle final.

Car c'est une totale immersion dans les chants d'oiseaux que nous propose cette création. Des chants où s'immiscent parfois le bruit de l'eau de la rivière ou le frémissement des vagues.

A partir de ces enregistrements, l'artiste compose chants et musiques comme une invocation à la nature.

Musicienne exceptionnelle dont on connaissait déjà les talents au rubab, cet instrument à cordes afghan, et à la guitare (présents dans le spectacle), SiiAn compose aussi ses mélodies captivantes au violon, à la flûte, au tambour ou par un écho de gongs et de cymbales, passant de l'un à l'autre des instruments avec une habileté impressionnante.

Sur scène, assise sur un radeau de fortune semblant survoler la canopée de la forêt de Beauport jusqu'au rivage, elle transporte le public à la rencontre des cormorans, mouettes et autres bernaches.

Une prise de son de grande qualité et un jeu de lumières, signé Cécile Le Bourdonnec, vient parfaire ce spectacle « intemporel », riche et nourri, qui a largement emporté son public.